

Pamphlet

Un **pamphlet** est une [œuvre littéraire](#) courte qui attaque, accuse, [parodie](#) ou [calomnie](#) un pouvoir, une institution, une personne ou une idée. Il utilise un ton [ironique](#), [agressif](#) ou [violent](#).

Le pamphlet fait partie de la littérature satirique ou [polémique](#). Il s'agit souvent d'une écriture militante ou engagée.

A l'origine, le mot pamphlet désignait surtout des écrits courts. Aujourd'hui il est employé pour désigner toute production ayant une dimension critique virulente ([article de journal](#) ou de revue, [discours](#), [chanson](#), [poème](#), lettre ouverte, [nouvelle](#), [roman](#), [mémoires](#) apocryphes, [dessin de presse](#), peinture, œuvre cinématographique ou télévisuelle, etc.).

Au [Québec](#), en langage courant, le terme pamphlet est parfois utilisé dans son sens [anglais](#), c'est-à-dire celui de [tract](#).

Étymologie

L'origine étymologique du substantif *pamphlet* est incertaine. Dans des textes de 1510, les mots anglais *pamphlet*, *paunflet* et *pamphlet* viendraient de *palme-feuillet* : feuillet qui se tient dans la main (comme une brochure ou un tract).

La plupart des grands dictionnaires font dériver ce vocable du *palme-feuillet* anglais.

Saint-Laurent découvre l'emploi de « *πάμφλεκτος / pámphlektos* », issu de *πᾶς / pās* (« tout ») et *φλέγω / phlégō* (« brûler ») par [Sophocle](#), puis, quelques siècles plus tard, par le rhéteur et grammairien [Athénée](#).

Historique

Antiquité

La pratique pamphlétaire remonte aux premières manifestations de l'écriture. Selon le journaliste [Pierre Dominique](#) dans l'avant-propos de *Les Polémistes français depuis 1789* :

« Dès que les hommes surent écrire, naquit le pamphlet qui, sans doute, commença par le *graffito* injurieux et ordurier, et qui pouvait être illustré, la polémique orale suivant un chemin parallèle, d'où les pamphlets parlés, tels [les Philippiques](#). »

Le pamphlet n'est pas nécessairement politique. Le théâtre d'[Aristophane](#), qui dépeint des Dieux ridicules et raille violemment Athènes et ses habitants, peut être considéré comme une forme pamphlétaire.

Époque moderne

France

Le pamphlet en [France](#), quelle que soit la forme adoptée, des [fabliaux](#) du [Moyen Âge](#) aux innombrables brûlots révolutionnaires, s'accroche aux soubresauts de l'histoire. Il révèle la situation intellectuelle et sociale du pays. Il mesure la marge laissée au droit d'expression.

De grandes plumes s'étaient déjà distinguées dans le genre : De nombreux auteurs de la littérature du XVII^e siècle ont écrit d'acerbés critiques sur l'ordre en place ([Calvin](#), [La Boétie](#), et [Rabelais](#) par exemple).

Le XVII^e siècle multiplie le genre pamphlétaire en tous domaines (politique, poésie, religion, théâtre) .

Le règne de [Louis XIV](#) connaît les éreintements de [Boileau](#), les pièces satiriques de [Molière](#) et les *Provinciales* de [Pascal](#).

Le XVIII^e siècle connaît les satires indirectes d'un [Voltaire](#), et les moqueries des chansonniers, toujours actifs, sur les maîtresses de [Louis XV](#), puis de [Marie-Antoinette](#).

Peuvent être considérés comme pamphlets les romans et ouvrages singuliers, théoriques [philosophiques](#), [pornographiques](#), [psychologiques](#) et fortement sulfureux de [Sade](#) (1740-1814), ce qui lui a valu de passer 30 années en prison sur ses 74 années de vie.

À la fin du règne de [Louis XVI](#), les libellés insultants ou obscènes se multiplient : Certains numéros atteignent les 600 000 exemplaires vendus ; [Camille Desmoulins](#) qui se surnommait le « Procureur de la Lanterne » avec *Les Révolutions de France et de Brabant*. [Marat](#), dans *L'Ami du Peuple*, qui réclame la tête de 270 000 âmes. Côté royaliste, [Rivarol](#), avec son *Journal politique national*, et qui doit s'exiler en juin 1792.

Époque contemporaine

France

En 1800, [Bonaparte](#) fait édicter le décret du 17 janvier : il soumet toute parution de presse à une autorisation préalable, une censure. Treize journaux obtiennent le privilège de passer outre.

Le terme « pamphlet » apparaît de manière officielle en 1824 dans l'œuvre de [Paul-Louis Courier](#) : *Le Pamphlet des pamphlets*. En 1853, de son exil à [Jersey](#), [Victor Hugo](#) publie *Les Châtiments*, long pamphlet contre [Louis-Napoléon Bonaparte](#).

L'histoire montre que le pamphlet, toujours peu étudié en France, s'est manifesté chez les plus grandes plumes comme moyen de réaction et d'expression de leur révolte.

Dans son « *Anthologie du pamphlet de la Libération à nos jours* » (août-septembre 1973), [Le Crapouillot](#), « magazine non-conformiste » selon sa propre définition, s'inquiète de l'avenir du genre pamphlétaire .Dix ans plus tard, le journal confirme ce constat de V.HUGO: « L'écriture est de plus en plus aseptisée, les plumes se trempent de plus en plus dans la poussière et de moins en moins dans le vitriol. » .

principaux Pamphlétaires :

Antiquité

- [Aristophane](#)
- [Cicéron](#)
- [Démosthène](#)

Ancien Régime et Révolution

- [Agrippa d'Aubigné](#)

- [Paul-Louis Courier](#)
- [Martin Luther](#)
- [Olympe de Gouges](#)
- [Marquis de Sade](#)
- [Jonathan Swift](#)
- [Voltaire](#)

XIXe siècle et premier XXe siècle

- [Maurice Barrès](#)
- [Charles Baudelaire](#)
- [Honoré de Balzac](#)
- [Georges Bernanos](#)
- [Louis-Ferdinand Céline](#)
- [Léon Daudet](#)
- [Alexandre Dumas père](#)
- [Julien Gracq](#)
- [Victor Hugo](#)
- [Paul Léautaud](#)
- [Karl Marx](#)
- [Charles Maurras](#)
- [Léon Tolstoï](#)
- [Émile Zola](#)

Depuis 1945

- [Marcel Aymé](#)
- [Marc Beigbeder](#)
- [Jean Cau](#)
- [Renaud Camus](#)
- [Jean-Edern Hallier](#)
- [Jacques Laurent](#)
- [Jean-Luc Mélenchon](#)
- [Roger Nimier](#)
- [Michel Onfray](#)
- [Jean-François Revel](#)
- [Éric Zemmour](#)