

## **GUILLAUME NAIL**

**En janvier a paru chez [Denoël](#) son tout premier roman « adulte », qui reste toutefois fidèle à l'adolescence, et dépeint une dernière journée de colo tragique en bord de fleuve. Un retour aux sources pour le gamin né et grandi en Anjou qu'il est.**

« On ne se baigne pas dans la Loire.

Ni printemps, ni été, ni même un doigt de pied. »

« Sous leurs yeux, le décor entier se détraque. L'incompréhension dans le regard de Lorenzo, ses pieds dérobent, l'eau ensevelit et, réflexe, Gus saute pour échapper à l'arbre qui glisse par en dessous et défonce le sable dans sa chute, jusqu'à redevenir le fleuve, le courant, l'eau partout. »

Un après-midi d'août, dernier jour de colo. Une meute d'adolescents est livrée à elle-même. Dans un dernier sursaut d'enfance, Pierre, Gus, Totof, Farid et les autres partent à l'aventure. Derrière leurs vœux d'amitié à la vie, à la mort pointe la fougue d'une jeunesse insolente. Tous se croient immortels. Une journée parfaite, à un détail près – on ne se baigne pas dans la Loire.

Un premier roman « adulte » impétueux qui dit la fièvre de l'adolescence.

### **Sélections**

Prix de l'Instant

Prix Ouest – Printemps du livre de Montaigu

Prix Les Promesses – La boîte à livres / bibliothèques de Tours

Prix Roman News – Publicis Drugstore / Les Échos

Car si Guillaume Nail est un auteur et scénariste complet, il écrit notamment pour la jeunesse, des romans (dont « Le cri du homard ») et bandes dessinées et intervient dans les médiathèques et les structures locales.

Son nouveau roman ado, quatrième de ses ouvrages à paraître au Rouergue Jeunesse, parle d'amour, du regard des autres, des premiers vrais émois de l'adolescence, le tout au cœur des paysages splendides du Cézallier, entre Cantal et Puy-de-Dôme.

Ça fait comment quand on désire pour la première fois ? Quand la curiosité laisse sa place à l'attirance ? Quand toutes nos pensées vont vers un seul être ? Le temps d'un stage BAFA, dans les lumières de l'été, Léopold s'éprend de Matthieu. Mais sa bande de potes, menée par Damien, un garçon dominateur et toxique, va très vite se mettre entre lui et son désir. Sous le soleil, l'ambiance s'épaissit et les tensions poussent le groupe au bord de l'explosion.

« Je suis sidéré de voir à quel point la littérature jeunesse française continue de souffrir d'une absence criante de diversité — tant dans les représentations données à voir dans les ouvrages — que des voix éditées », énonce t'il.