

Pierre Péju

Pierre Péju, né le 23 août 1946 à [Lyon](#), est un [romancier](#), [essayiste](#) et professeur de philosophie [français](#).

Biographie

Jeunesse et formation

Pierre Péju naît le 23 août 1946 à [Lyon](#). Son père, Raymond Péju, et son oncle y dirigèrent, pendant plus de cinquante ans, la librairie et galerie « La Proue », lieu culturel animé où, enfant, il a vu défiler écrivains et artistes¹.

Issu d'une famille de résistants , il a été bercé très tôt par des histoires de guerre.

À six ans, il découvre l'Allemagne, encore occupée par les Alliés, et à seize ans il y fait un séjour marquant qui lui inspirera son roman *Le rire de l'ogre* (2005), fresque sur la guerre, la paix et le pouvoir de l'art.

Carrière dans l'enseignement et la littérature

Étudiant à la [Sorbonne](#) en 1968, il participe au mouvement, puis à l'agitation de l'« Après-Mai ». Il se lie à [Jean Grenier](#), écrivain et professeur à la Sorbonne, ami et mentor d'[Albert Camus](#), qui dirige son mémoire de maîtrise , à l'éditeur [José Corti](#), et surtout à [Maurice Nadeau](#) qui lui ouvre les pages de sa revue, *La Quinzaine littéraire*, et édite son premier livre en 1979, *Vitesses pour traverser les jours*, puis un second ouvrage, *La Vie courante*, dix-sept ans plus tard.

Pendant des années, il a mené de front la création littéraire et l'enseignement de la philosophie, d'abord dans des lycées parisiens, puis au [lycée Stendhal](#) de [Grenoble](#), et à nouveau à Paris au [Collège International de Philosophie](#) où, en tant que directeur de programme, il a tenu un séminaire intitulé *Penser l'enfant* (de 1998 à 2004).

Après des études de psychologie, il obtient un DESS de psychologie clinique et passe une thèse de doctorat (sur travaux) de Littérature Comparée intitulée *Du conte traditionnel au récit littéraire; le rôle du Romantisme allemand* (1992). Il a en effet publié, entre 1982 et 1992, de nombreux articles et plusieurs livres sur les contes ou sur le romantisme allemand, mais aussi des nouvelles, à la suite d'un « voyage en orient » sur les traces de [Nerval](#), [Flaubert](#) et [Chateaubriand](#).

Il fait beaucoup d'autres voyages dont certains liés à l'actualité, comme en Pologne pendant « l'état de guerre », au Portugal durant la « [révolution des œillets](#) », en Tunisie au cours du « [Printemps arabe](#) », en Palestine en 2018.

Le roman *La petite Chartreuse* a été adapté à l'écran en 2004 par [Jean-Pierre Denis](#) avec [Marie-Josée Croze](#), [Olivier Gourmet](#) et [Bertille Noël-Bruneau](#).

De 2010 à 2012, il a tenu la chronique *Questions d'enfance* dans la revue *Philosophie Magazine*. Ses réponses aux enfants ont été réunies dans l'ouvrage : *Pourquoi moi je suis moi ?*

En 2011, paraît son essai sur l'enfance, *Enfance obscure*, où il établit, entre autres, la distinction conceptuelle entre « enfantin » et « infantile ».

En octobre 2016, il publie la nouvelle *Les Vagues*, dans l'ouvrage collectif *Un voyage transatlantique* (Éditions Gallimard-Loisirs), et en dialogue avec [Bertrand de Broc](#), navigateur du [Vendée Globe](#).

Effractions, trois nouvelles formant un triptyque, est paru fin mai 2022 : Trois effractions. Trois courts thrillers qui n'en font qu'un mais qui invitent aussi à une méditation sur l'art, l'identité, la littérature, la vieillesse et la disparition. »

Il a animé également un atelier d'écriture [NRF](#) de 2014 à 2020.

Œuvres

Littérature

- *La Vie courante*, Maurice Nadeau 1996, Gallimard folio 2005 – Prix « Autres »
- *Naissances*, Gallimard 1998 - Prix de l'Alpe
- *La Petite Chartreuse*, Gallimard [2002](#) – [Prix du Livre Inter](#) 2003– Prix Rosine-Perrier 2003
- *Comme deux gouttes d'eau*, Gallimard jeunesse 2004
- *Le Rire de l'ogre*, Gallimard 2005 – [Prix du roman Fnac](#) 2005
- *La Diagonale du vide*, Gallimard 2009
- *Le Goût de l'enfance*, anthologie, Mercure de France 2014
- *Effractions*, Gallimard, 2022

Adaptation cinématographique

- *La Petite Chartreuse*, d'après [son livre éponyme](#), film de [Jean-Pierre Denis](#), 2005, France, avec [Olivier Gourmet](#), [Marie-Josée Croze](#), [Bertille Noël-Bruneau](#) et [Marysa Borini](#).

Bande dessinée

- *Le Rire de l'ogre*, par [Sandrine Martin](#), Casterman, [2018](#)
- *Frink et Freud*, scénario de Pierre Péju, dessin de [Lionel Richerand](#), Casterman, janvier 2021.

Décorations

-  [Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres](#) Il est fait chevalier le [12 mars 2019](#).