

George Sand

George Sand



Portrait de George Sand par Auguste Charpentier (1838) coll. Musée de la vie romantique, à Paris.

Données clés

Nom de naissance Amantine Aurore Lucile Dupin

Naissance 1^{er} juillet 1804
à Paris

Décès 8 juin 1876 (à 71 ans)
au Château de Nohant-Vic

Activité principale Romancière

Auteur

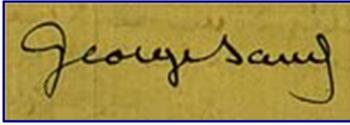
Langue d'écriture Français

Mouvement Romantisme

Genres Roman

Œuvres principales

- *Indiana*
- *Lélia*
- *Mauprat*
- *Consuelo*
- *La Mare au diable*
- *La Petite Fadette*
- *Les Maîtres sonneurs*
- *Le Meunier d'Angibault*
- *Un hiver à Majorque*
- *Histoire de ma vie*



George Sand¹ est le pseudonyme d'**Amantine Aurore Lucile Dupin, baronne Dudevant**, romancière.

Elle compte parmi les écrivains prolifiques avec plus de soixante-dix romans à son actif, cinquante volumes d'œuvres diverses dont des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre et des textes politiques.

À l'image de son arrière-grand-mère par alliance qu'elle admire², Madame Dupin (Louise de Fontaine 1706-1799), George Sand prend la défense des femmes, prône la passion, fustige le mariage et lutte contre les préjugés d'une société conservatrice.

George Sand a fait scandale par sa vie amoureuse agitée, par sa tenue vestimentaire masculine, dont elle a lancé la mode, par son pseudonyme masculin, qu'elle adopte dès 1829, et dont elle lance aussi la mode : après elle, Marie d'Agoult signe ses écrits Daniel Stern (1841-1845), Delphine de Girardin prend le pseudonyme de Charles de Launay en 1843.

Malgré de nombreux détracteurs comme Charles Baudelaire , George Sand contribue activement à la vie intellectuelle de son époque, accueillant au domaine de Nohant des personnalités aussi différentes que Franz Liszt, Frédéric Chopin, Marie d'Agoult, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Eugène Delacroix, conseillant les uns, encourageant les autres. Elle a entretenu une grande amitié avec Victor Hugo par correspondance mais ces deux grandes personnalités ne se sont jamais rencontrées.

Elle s'est aussi illustrée par un engagement politique actif à partir de 1848, inspirant Alexandre Ledru-Rollin, participant au lancement de trois journaux : *La Cause du peuple*, *Le Bulletin de la République*, *l'Éclaireur*, plaidant auprès de Napoléon III la cause de condamnés, notamment celle de Victor Hugo dont elle admirait l'œuvre .

Son œuvre est très abondante et la campagne du Berry lui sert souvent de cadre. Ses premiers romans, comme *Indiana* (1832), bousculent les conventions sociales et magnifient la révolte des femmes en exposant les sentiments de ses contemporaines, chose exceptionnelle à l'époque et qui divisa aussi bien l'opinion publique que l'élite littéraire. Puis George Sand ouvre ses romans à la question sociale en défendant les ouvriers et les pauvres (*Le Compagnon du Tour de France*) et en imaginant une société sans classes et sans conflit (*Mauprat*, 1837 - *Le Meunier d'Angibault*, 1845).

Elle se tourne ensuite vers le milieu paysan et écrit des romans champêtres idéalisés comme *La Mare au diable* (1846), *François le Champi* (1848), *La Petite Fadette* (1849), *Les Maîtres sonneurs* (1853).